

## Charles Tournemire - Œuvres avec opus

1. Op. 1 Sonate pour piano et violon en 4 parties, 1892-93 (inédite).
2. Op. 2 Andantino, pour orgue, 1894.
3. Op. 3 Sortie en sol majeur pour orgue, 1894.
4. Op. 4 Trois pièces (Suite), pour hautbois et piano, 1894.
5. Op. 5 Sonate pour violoncelle et piano, 1895, et Deux pièces, pour violoncelle et piano, 1912.
6. Op. 6 Andante pour piano et cor chromatique en fa, 1896.
7. Op. 7 Trois mélodies, textes de Victor Hugo et N.J.L. Gilbert, voix et piano, 1896 (inédites).
8. Op. 8 Pater noster, motet (accompagnement à l'orgue), 1894, et Salutation angélique, voix, violon, orgue, 1894.
9. Op. 9 Sérénade, pour piano, 1896
10. Op. 10 Offertoire, pour orgue ou harmonium, 1894–5, et Sortie, en mi bémol majeur, pour orgue, 1894.
11. Op. 11 Suite en trois parties pour alto et piano, 1897.
12. Op. 12 Sonata a violino solo (retranscription d'une composition originale de G.B. Fontana), 1896.
13. Op. 13 Suite n°6 de l'Hortulus Chelicus (d'après J. J. Walther), 1896.
14. Op. 14 Sonate pour violon (d'après Antonio Lolli), 1896.
15. Op. 15 Quatuor en ré mineur, pour piano et cordes, 1897–8.
16. Op. 16 Pièce symphonique en si mineur, pour grand orgue, 1899.
17. Op. 17 Sonate pour piano en 4 parties, 1899, et Deux pièces, pour piano, 1907.
18. Op. 18 Symphonie n° 1 « Romantique », en la majeur, pour orchestre, 1900.  
Op. 18 bis Symphonie n° 1 « Romantique », transcription pour piano à 4 mains, 1900.
19. Op. 19 Suite de morceaux, pour grand orgue (1re partie): Adagio – II. Scherzetto – III. Toccata – IV. Interludes, 1900.
20. Op. 20 Six petites pièces, pour piano, 1895-1900.
21. Op. 21 Variae preces, 40 pièces pour harmonium, 1901–2.
22. Op. 22 Trio en sol mineur, pour piano, violon et violoncelle, 1901.
23. Op. 23 Sarabande, pour piano, 1901.
24. Op. 24 Suite de morceaux, pour grand orgue, (2e partie): V. Pastorale – VI. Communion – VII. Ite missa est. Sortie, 1901.
25. Op. 25 Six mélodies, texte de Anatole Le Braz, voix et piano, 1901–2.  
Op. 25bis Deux mélodies, pour voix et orchestre, 1901-2.
26. Op. 26 Quatre petites pièces, pour piano, 1895-1900-1902.
27. Op. 27 Le Sang de la Sirène, légende musicale en 4 parties, texte de M. Brennure (d'après A. Le Braz), 1902-03.  
Parties 1 et 2: pour solistes, chœurs et orchestre.  
Parties 3 et 4: pour piano et voix.
28. Op. 28 Deux mélodies, texte de Le Braz, voix et piano, 1901–2.  
Op. 28bis Cloches de Pâques, pour voix et orchestre, 1901-2.
29. Op. 29 Rhapsodie (2 versions), 1907. Version 1: pour piano seul. Version 2: pour piano et orchestre.
30. Op. 30 Nittetis, tragédie lyrique en 3 actes et 7 tableaux (d'après Metastasio), pour piano, orchestre, voix, solistes, 1905–7.
31. Op. 31 Arrangement de la Sonate pour violon et continuo de J. S. Bach, BWV 1023, (partie de piano ajoutée par Tournemire), 1908.
32. Op. 32 Poème, texte de Albert Samain, pour voix et piano, 1908 (inédit).
33. Op. 33 Poème mystique, pour piano, 1908.
34. Op. 34 Sagesse, texte de Paul Verlaine, pour voix et piano, 1908 (inédit).
35. Op. 35 Poème, pour violoncelle et piano, 1908 (inédit).
36. Op. 36 Symphonie n° 2 « Ouessant », en si majeur, pour orchestre, 1908–9.
37. Op. 37 Psaume LVII (2 versions), 1908-09. Version 1: Pour chœur, orchestre et grand orgue.  
Version 2: Pour quatuor vocal ou chœur et piano.
38. Op. 38 Poème, pour grand orgue et orchestre, 1909–10, Eschig.
39. Op. 39 Triptyque, texte de Albert Samain, voix et piano, 1910.
40. Op. 40 Pour une épigramme de Théocrite, pour 3 flûtes, 2 clarinettes et harpe, 1910.
41. Op. 41 Triple choral, pour orgue, 1910.

42. Op. 42 Les dieux sont morts (Chrysis), drame antique en 2 actes, adaptation de E. Berteaux (2 versions), 1910-12 (créé à l'Opéra de Paris douze années plus tard, soit en 1924).  
Version 1: pour solistes, chœurs et orchestre.  
Version 2: pour piano et chant réduit, 1910-12.
43. Op. 43 Symphonie n° 3 « Moscou », en ré majeur, pour orchestre, 1912–13, Eschig.
44. Op. 44 Symphonie n° 4 « Pages symphoniques », pour orchestre, 1912–13, Eschig.
45. Op. 45 Psaume XLVI, pour solo, chœur et orchestre, 1913 (inédit).
46. Op. 46 Trois Lieder, textes de Albert Samain, voix et piano, 1912 (inédit).
47. Op. 47 Symphonie n° 5 « De la montagne », en fa majeur, pour orchestre, 1913–14, Eschig.
48. Op. 48 Symphonie n° 6 (2 versions), 1915-18, Eschig.  
Version 1: pour orchestre, chœurs, voix solo et grand orgue.  
Version 2: pour ténor solo et piano.
49. Op. 49 Symphonie n° 7 « Les danses de la vie », pour orchestre, 1918–22, Eschig.
50. Op. 50 Dialogue sacré, Poème d'Amour, extrait du Cantique des Cantiques, pour voix et piano, 1919.
51. Op. 51 Symphonie n° 8 « Le triomphe de la mort », pour orchestre, 1920–24, Eschig.
52. Op. 52 Trilogie Faust – Don Quichotte – Saint François d'Assise, (2 versions), 1916-29 (inédit).  
Version 1: pour solistes, chœurs et orchestre.  
Version 2: pour voix et piano.
53. Op. 53 La Légende de Tristan, œuvre en 3 actes et 8 tableaux, texte de Albert Pauphilet (2 versions), 1925-6 (inédit).  
Version 1: pour solistes chœurs et orchestre.  
Version 2: pour voix et piano.
54. Op. 54 La Queste du Saint Graal, fresque musicale (2 versions), 1926-7 (inédit).  
Version 1: pour chœur invisible et orchestre.  
Version 2: pour quatuor vocal ou chœur réduit et piano.
55. Op. 55 L'Orgue mystique, cycle de Noël : Offices de 1 à 11, 1927-32.
56. Op. 56 L'Orgue mystique, cycle de Pâques : Offices de 12 à 25, 1927-32.
57. Op. 57 L'Orgue mystique, cycle de la Pentecôte : Offices de 26 à 51, 1927-32.
58. Op. 58 Douze Préludes-poèmes, pour piano, 1931–2.
59. Op. 59 Trois Poèmes, pour orgue, 1932.
60. Op. 60 Sei Fioretti, pages pour orgue, 1932.
61. Op. 61 Musique orante, pour quatuor à cordes, 1933.
62. Op. 62 Cloches de Châteauneuf-du-Faou, pour piano, 1933 (inédit).
63. Op. 63 Apocalypse de saint Jean, trilogie sacrée (2 versions), 1932-36 (inédit).  
Version 1: pour orchestre, grand orgue, chœurs, récits.  
Version 2: pour voix et piano.
64. Op. 64 Fantaisie symphonique, pour orgue, 1933–4.
65. Op. 65 Sonate-poème, pour violon et piano, 1934–5.
66. Op. 66 Petites fleurs musicales, 40 pièces très faciles, pour orgue sans pédale ou harmonium, 1932-34.
67. Op. 67 Sept Chorals-poèmes d'orgue pour les sept paroles du Christ, pour orgue, 1935.
68. Op. 68 Postludes libres pour des Antiennes de Magnificat, pour orgue sans pédale ou harmonium, 1935.
69. Op. 69 Symphonie-choral, pour orgue, 1935.
70. Op. 70 Études de chaque jour, pour piano, 1935-6 (inédites).
71. Op. 71 Symphonie sacrée, pour orgue, 1936.
72. Op. 72 La douloureuse Passion du Christ, oratorio (2 versions),  
Version 1: pour chœurs, grand orgue et orchestre, récits, 1916-32 (inédit).  
Version 2: pour voix et piano, 1936-37 (inédit).
73. Op. 73 Il poverello di Assisi, 5 épisodes lyriques en 7 tableaux, textes de J. Péladan (2 versions), 1937–8, Eschig.  
Version 1: pour solistes (voix), chœurs et orchestre.  
Version 2: pour piano et chant réduit.
74. Op. 74 Suite évocatrice, pour grand orgue, 1938.
75. Op. 75 & 76 Deux Fresques symphoniques sacrées, orgue, 1938–9, Eschig.  
Remarque: Ne sont indiquées ci-dessus que les œuvres figurant au catalogue "avec Opus". Les autres compositions de Charles Tournemire, qui sont restées "sans Opus", ne sont pas mentionnées.

## **L'œuvre pour orgue et harmonium**

Op. 2 Andantino, pour orgue, 1894.

Op. 3 Sortie en sol majeur pour orgue, 1894.

Op. 10 Offertoire, pour orgue ou harmonium, 1894–5, et Sortie, en mi bémol majeur, pour orgue, 1894.

Op. 16 Pièce symphonique en si mineur, pour grand orgue, 1899.

Op. 19 Suite de morceaux, pour grand orgue (1re partie):

I. Adagio – II. Scherzetto – III. Toccata – IV. Interludes, 1900.

Op. 21 Variae preces, 40 pièces pour harmonium, 1901–2.

Op. 24 Suite de morceaux, pour grand orgue, (2e partie):

V. Pastorale – VI. Communion – VII. Ite missa est. Sortie, 1901.

Op. 41 Triple choral, pour orgue, 1910.

Op. 55 L'Orgue mystique, cycle de Noël: Offices de 1 à 11, 1927-32.

Op. 56 L'Orgue mystique, cycle de Pâques: Offices de 12 à 25, 1927-32.

Op. 57 L'Orgue mystique, cycle de la Pentecôte: Offices de 26 à 51, 1927-32.

Op. 59 Trois Poèmes, pour orgue, 1932.

Op. 60 Sei Fioretti, pour orgue, 1932.

Op. 64 Fantaisie symphonique, pour orgue, 1933–4.

Op. 66 Petites fleurs musicales, 40 pièces très faciles, pour orgue sans pédale ou harmonium, 1932-34.

Op. 67 Sept Chorals-poèmes d'orgue pour les Sept Paroles du Christ, pour orgue, 1935.

Op. 68 Postludes libres pour des Antiennes de Magnificat, pour orgue sans pédale ou harmonium, 1935.

Op. 69 Symphonie-choral, pour orgue, 1935.

Op. 71 Symphonie sacrée, pour orgue, 1936.

Op. 74 Suite évocatrice, pour grand orgue, 1938.

Op. 75 & 76 Deux Fresques symphoniques sacrées, orgue, 1938–9.